

Benavent y Carmona suman jazz y flamenco en un nuevo disco

El bajista barcelonés y el guitarrista de Ketama alumbran **Sumando**, con colaboraciones como las de Diego el Cigala o Chick Corea

ESTEBAN LINÉS - 06/02/2006 BARCELONA

El flamenco y el jazz vuelven a sonar de la mano del insólito dúo formado por el bajista Carles Benavent y el guitarrista Josemi Carmona, una de las piedras angulares de los, de momento, disueltos Ketama. Ambos firman las nueve composiciones de *Sumando* (Nuevos Medios), que acaba de salir al mercado y que a falta de confirmación oficial se presentará en el mes de mayo en el Palau de la Música de Barcelona, dentro del Festival de Guitarra. Mientras para Josemi Carmona, gitano nacido en Madrid y miembro de la familia guitarrística de los Habichuela, es su primera obra fuera de Ketama, para Benavent es el disco que siente "más personal e íntimo". El compacto -producido por ellos mismos y grabado en sus respectivos estudios caseros, en Castelldefels y Madrid- cuenta con la presencia de compañeros habituales en sus carreras respectivas, como Jorge Pardo, Tino di Geraldo, Piraña, Chaboli, Bandolero, Paquete o Joselín Vargas, así como las colaboraciones estelares de Diego el Cigala y Chick Corea. Ambos se habían tratado profesionalmente a lo largo de los años. Uno es un espléndido Habichuela, el otro ha colaborado con Paco de Lucía, Camarón, Pepe Habichuela, La Tana, Enrique de Melchor, Carmen Linares, Ginesa Ortega... Benavent recuerda: "Después de muchos años de hablarlo, nos juramos hace tres, en Mojácar y ante testigos, que el disco se tenía que hacer ya. Yo le enviaba mis temas, él los míos, y cada uno hacía lo que creía más conveniente. Hubo bastante coincidencia". Se trata en su mayoría de material reciente, aunque en el caso del que fue bajista de Música Urbana ha recuperado un par de composiciones, *La garza* y *Amic Joan*, que compuso en 1995 después de padecer un grave accidente que casi le retira de la escena musical. Escuchando las composiciones de *Sumando*, el aire más flamenco pertenece a las firmadas por Carmona, mientras que las de ese género tan ambiguo que pergeña Benavent desde hace dos decenios (a camino del blues mediterráneo, el flamenco urbano, la negritud afro-latina-americana o el jazz deudor de Miles Davis o Pastorius) son las que confieren al disco una ausencia de tronco estilístico, que no de sonoridad orgánica. Ambos, además, son músicos cotizados y atareados. Josemi Carmona anuncia disco propio para este otoño. Benavent, por su parte, se confiesa un punto cansado cuando habla con este diario desde Eugene (Oregón) pocas horas antes de un nuevo concierto con Chick Corea, en la gira que el grupo Touchstone realiza con el pianista por Norteamérica. Cuando vuelva, publicará el disco *Sin precedentes*, listo desde el año pasado, junto a sus camaradas Pardo y Di Geraldo.