

CD



Spanish soul & ye-yé

VV.AA.
Sensacional soul
Vol. 2
VAMPI SOUL /
RESISTENCIA

Soul ibérico

de este gran recopilatorio son vitales, cucas y muy danzables, y su ocasional nivel de *spanish chapuza* no hace más que darle valor al producto. Hay de todo, desde grupos españoles pasándose al sonido Motown (*Es mejor dejarlo como está* de Alex y los Findes) hasta ingleses afinados en las discotecas de la Costa Brava (Ossie Layne, marcándose una cruda versión del *Higher & higher* de Jackie Wilson), de perfectos desconocidos (Los Kifers, The Brisks) a celebridades patrias (Los Bravos, claro). Pero si quieren una razón de peso para tenerlo, el disco incluye una de las canciones más buscadas del beat ácido español: *Lágrimas, sonrisas* de Manolo y Ramón (alias de El Dúo Dinámico). Una cosa espantosa que parece una semicopia del *Hush* de Deep Purple, y que en edición original valía muchos petrodólares. Y ahora (voz de Gollum) ya es nuestra. **KIKO AMAT**



Hope Sandoval & The Warm Inventions
Through the devil softly
NETTWERK / DISCMEDI

Folk psicodélico Alguien la ha definido como una sirena indolente entre algas, aunque quizás sería mejor hablar de una mórbida Ofelia flotando entre flores para visualizar la narcótica, espectral y etérea música que Hope Sandoval realiza -junto al grupo liderado por Colm Ó Cíosóig, batería de My Bloody Valentine- en un disco

Sensacional soul Vol. 2 vuelve a traer a sus parquets y pistas de baile lo mejor del soul ibérico de los 60 y 70. En algunos casos no es muy soul (más bien ye-yé con trompetas), pero a nadie le amarga un dulce: todas las canciones

que hará las delicias de los fans de sus anteriores proyectos Opal y Mazzy Star. Una filigrana llena de sutiles arreglos, de chelo, piano o armónica, que sirven para elevar su frágil voz hacia un Parnaso de emoción, llevada en volandas por guitarras que levitan con vibratos deudores de la psicodelia blanda californiana. Una música y una musa que acarician como la mejor amante sin dejar de tejer un halo de misterio, acorde con el que refleja la portada, elevándose hacia un séptimo cielo en el que puede acabar por instalarse gracias a su colaboración en el próximo disco de Massive Attack. **RAMON SÚRIO**



Carles Benavent Quartet
BEBYNE / HARMONIA MUNDI
Carles Benavent, Tino Di Geraldo y Jorge Pardo
Sin precedentes
NUEVOS MEDIOS

Jazz El bajista Carles Benavent es claro ejemplo de esos músicos nuestros que siempre han estado ahí, más o menos visibles, pero siempre en activo, tocando en directo, grabando, componiendo, sin apenas respiro. Fruto de esa labor han aparecido, uno tras otro, dos álbumes suyos: el primero, como líder de un cuarteto que incluye a Jordi Bonell (g.), Ravid Goldschmidt (hang) y Roger Blavia (bat.), y en el que se explaya a sus anchas, sin estridencias, conjugando jazz y flamenco de una manera ciertamente particular. Y efectiva. El segundo, una nueva entrega del trío que forma con los incombustibles Tino Di Geraldo y Jorge Pardo; en él se muestran explosivos y maravillosamente creativos. Tal como lo esperábamos. **RAFA MARTÍNEZ**



Dinosaur jr.
Farm
JAGJAGUAR / PIAS SPAIN

Rock Jay Mascis, Lou Barlow y Murph son tres perros viejos del indie rock. Y lejos de fallarles, el olfato cada vez les funciona mejor. Era difícil que veintiún años después alcanzaran el nivel y las cotas de intensidad de *Bug*, su mejor trabajo, y, sin embargo, lo han conseguido -y de qué for-

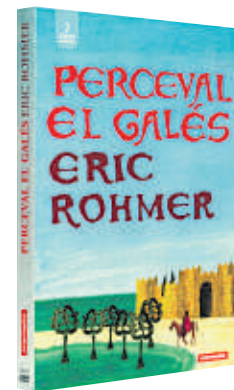
ma- con *Farm*: un disco que actúa como un imán y certifica por qué los de Massachusetts son una leyenda viva. Sin claudicar, fieles a su ADN, los tres van concienzudamente a lo suyo y levantan, con esos muros de *fuzz guitar* y sus melodías adhesivas, un álbum enorme donde distorsión, retazos psicodélicos y armonías vocales se buscan y retuercen hasta encontrar su justo equilibrio. Un ejercicio de reafirmación, muy lejos de la recuperación nostálgica, que ilumina su pasado y anuncia su aún prometedor porvenir. **PABLO G. POLITE**



Tiny Vipers
Life on Earth
SUB POP / EVERLASTING RECORDS

Pop Tiny Vipers, pseudónimo de la cantante americana Jesy Fortino, forma parte del ejército de cantautores minimalistas que han hecho de la tristeza musical armas de belleza suprema. Este segundo trabajo así lo corrobora y sigue las pautas que ya señaló su anterior *Hands across the voice*, marcado por su voz rugosa y cálida que anuncia la tempestad antes de la calma melancólica. No es un disco digerible a las primeras de cambio, les aviso, pero una vez degustado se saborea a pequeños sorbos como fragmentos de un intenso y enorme mapa de constelaciones líricas. Canciones como *Eyes like ours*, *Slow motion* o la que titula el álbum dan la talla de esta frágil y potente intérprete y creadora, sin duda con todo derecho a figurar en primera línea de la joven guardia musical que está señalando los pasos futuros. **CARLES GÁMEZ**

DVD



Perceval, el galés
Eric Rohmer, 1978

ANDRÉS HISPANO

Pocas adaptaciones alcanzan la radicalidad de esta, que no se conforma con ser fiel al argumento o al verso octosilabo del original, sino que impone la elementalidad simbólica del imaginario medieval a un arte del siglo XX, el cine. El resultado es chocante, por su teatralidad en gestos y decorados, así como por una narrativa no sólo poco fluida sino interrumpida en su final, al igual que el texto original de Chrétien de Troyes (*Perceval*, que en el siglo XII dio inicio a la literatura caballeresca). Y es chocante, especialmente, en una filmografía naturalista como la suya. A pesar de que Rohmer intentó algo similar en *La inglesa y el duque* (2001), en la que los actores estaban integrados digitalmente en pinturas del período revolucionario, la verdad es que su representación bidimensional del mundo medieval resultaría cómica de no tratarse de un serio y elaborado ejercicio de traslación, no sólo a otro tiempo y otra mentalidad, sino a la particular circunstancia de Perceval y su repentina y tardía fascinación por la caballería.

La adaptación de Rohmer, más que singular, raya en lo excéntrico y más aún si se recuerda otra adaptación artúrica próxima en el tiempo, *Lancelot du Lac* de Bresson (1974), cuyo propósito estribaba justo en lo opuesto, en hacer humano, meditativo y contradictorio a un personaje de leyenda.

Esta edición ofrece, en un segundo disco lleno de información, las claves para comprender el esfuerzo de Rohmer, cuyo resultado se atragantará a más de uno pero que responde a un empeño genuino por acercarnos a otro tiempo desde su imaginario, en el que realismo o naturaleza no significaban nada. Entre el material, una introducción de **Victoria Cirlot**, un documental sobre los meticulosos ensayos que requirió esta historia de iniciaciones y un fragmento de *Le cinéma des cinéastes* donde Rohmer expone sus razones y método para llevar a cabo así una película como ésta.