

Tx: ÀLEX GÓMEZ-FONT  
Ft: ÀLEX MARTÍNEZ Y SARA RODRÍGUEZ

“Cada disco es un proyecto nuevo que surge de una manera muy natural”

►“RECUERDO QUE CUANDO ME PRESENTE NO TENÍA NI IDEA DE INGLÉS Y CHICK COREA ME VIO TAN PERDIDO QUE LO PRIMERO QUE HIZO FUE REGALARME UN DICCIONARIO. TRABAJÉ MUCHO Y COMO NO LEÍA ME APRENDÍ TODOS LOS TEMAS DE MEMORIA, ALGO QUE LE SORPRENDIÓ. FUE UN TRABAJO DURO PERO A LA VEZ SATISFACTORIO”

# CARLES BENAVENT

►► CARLES BENAVENT ES UNO DE LOS MÚSICOS MÁS INTERNACIONALES DE NUESTRO PAÍS CON UNA CARRERA DE VÉRTIGO. ENTRÓ EN EL FLAMENCO POR LA PUERTA GRANDE, FORMANDO PARTE DEL SEXTETO DE PACO DE LUCÍA CON EL QUE INTRODUJO UNA NUEVA MANERA DE TOCAR EL BAJO ELÉCTRICO Y UN LENGUAJE QUE HA CREADO ESCUELA. DE AHÍ A CAMARÓN DE LA ISLA, POTITO, ENRIQUE MORENTE, JOSÉ MERCÉ Y UN LARGO ETCÉTERA. POR SI NO FUERA POCO, EN EL JAZZ HA COLABORADO CON CHICK COREA, DON ALIAS, MICHAEL BRECKER, ALEX ACUÑA Y UNA LARGA LISTA INTERMINABLE DE EXCELENTES ARTISTAS, SIN OLVIDAR AL MISMÍSIMO MILES DAVIS. PARTIENDO DE LA RECIENTE PUBLICACIÓN DE SU ÚLTIMO ÁLBUM ‘UN, DOS, TRES...’ HEMOS APROVECHADO PARA MANTENER UNA CONVERSACIÓN CON UNO DE LOS BAJISTAS MÁS INFLUYENTES DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS ►►

el disco ‘Agüita que corre’ y a partir de ahí se desenvuelve.

-Estamos acostumbrados a verte en registros cercanos al jazz, al flamenco..., por lo que nos ha sorprendido ver la excelente, delicada y curiosa versión que has realizado de un tema de Frederic Mompou.

-Mompou es un músico que me gusta mucho, es muy atractivo y hasta cierto punto romántico. El cómo puede llegar a hacer música de la mínima expresión. Hacía mucho tiempo que quería hacer algún tema suyo pero no veía el momento hasta que en este disco al contar con un piano me lancé. Cogi la pieza de Mompou y la construí sobre el ritmo de soleá.

-Aparte de ‘Un, dos, tres...’, ¿en qué otros proyectos estás trabajando?

-Con el trío con Jorge Pardo y Tino Di Geraldo seguimos actuando y ya estamos preparando un nuevo disco de cara al próximo año. Aparte he grabado en París con Lobi Project que también saldrá el año que viene y por último con Joan Sanmartí estamos preparando un espectáculo a partir de cuatro temas míos de ‘Agüita que corre’ y un tema suyo. En este proyecto tocaré acompañado de un cuarteto de cuerda.

-Durante más de veinte años formaste parte del sexteto de Paco de Lucía, en el que creasteis una estética y una forma de tocar que ha creado escuela, ¿cómo recuerdas aquella etapa?

-Como bien has dicho son más de veinte años, se puede decir que yo he crecido con el sexteto. Me abrió las puertas al mundo y pude desarrollarme. Paco siempre fue muy cordial, un amigo y no era como otros músicos que ponen una barrera entre ellos y sus acompañantes. Funcionábamos como una familia en la que el hermano mayor era Ramón de Algeciras. Ramón, aparte de ser el hermano mayor de Paco, era también nuestro hermano mayor.

-La siguiente pregunta, es obvia: ¿Qué destacarías de Paco de Lucía aparte de su virtuosismo y todo lo que más o menos ya sabemos?

-A mí, lo que siempre me sorprendió de Paco y aún actualmente me sigue sorprendiendo es su capacidad de controlar las emociones. Como puede pasar de hacer un picado y después pasar a un trino. Me parece increíble.

-El sexteto te abrió el camino a la in-



ternacionalización de tu carrera. Uno de los primeros en reclamar tu servicio fue ni más ni menos que Chick Corea, con el que en diferentes etapas has ido colaborando. Debía ser complicado si además tenemos en cuenta que no estás acostumbrado a leer música y tocas de oído, ¿cómo se presenta uno ante un reto de estas características?

-Fue divertido, recuerdo que cuando me presenté no tenía ni idea de inglés y Chick Corea me vio tan perdido que lo primero que hizo fue regalarme un diccionario. Trabajé mucho y como no leía me aprendí todos los temas de memoria, algo que le sorprendió. Fue un trabajo duro pero a la vez satisfactorio. En general ante los retos, uno tiene que ser respetuoso, pero a la vez no arrugarse y poco a poco todo va saliendo. Fue un verdadero privilegio que me llamara para tocar con él. Lo que también disfruté mucho es cuando tocaban Paco de Lucía y Chick Corea y yo estaba allí en medio. Era muy intenso.

-La última vez que tocaste con Chick Corea fue el pasado otoño durante la celebración de su 70 aniversario...

-Celebraba su 70 aniversario en Blue Note durante un mes. Una semana la dedicó a la música española. También estaban Jorge Pardo, el Niño Josele y Concha

Buika. Siempre resulta una gran vivencia tocar con él. Afortunadamente, aunque sea en diferentes espacios de tiempo desde que empecé a colaborar con Chick siempre nos hemos ido encontrando y coincidiendo.

-Y por si no fuera poco eres el único músico español que ha tenido el privilegio de tocar y grabar con Miles Davis...

-La verdad es que eso sí que fue suerte y lo veo más como una anécdota que otra cosa, aunque puedo decir que he tocado con Miles Davis y eso forma parte de mi vida y mis vivencias. Quincy Jones estaba preparando una revisión de la obra de Miles Davis y curiosamente porqué Davis nunca quiso volver a tocar lo que ya había hecho. El ayudante de Quincy Jones era Gil Goldstein, un músico increíble con el que he tocado muchas veces y que a participado en mis discos. Cuando preparaban la soleá, Goldstein sugirió que conocía un bajista que sería ideal para tocar esa pieza y me llamó.

-Volviendo atrás, en la década de los setenta formaste junto a Joan Albert Amargós Música Urbana, grupo imprescindible dentro de la denominada escena de música layetana y que con el paso del tiempo se ha convertido en grupo de culto.

-Cuando conocí a Joan Albert en-

## DISCOGRAFÍA

### SOLO, DÚOS O TRÍOS

CARLES BENAVENT (1983)  
MANTEQUILLA (Con Salvador Font. 1983)  
DOS DE COPAS (Con Joan Albert Amargós. 1985)  
PEACHES WITH SALT (1985)  
COLORS (Con Joan Albert Amargós. 1991)  
AGÜITA QUE CORRE (1995)  
FÉNIX (1997)  
EL CONCIERTO DE SEVILLA (Con Jorge Pardo y Tino di Geraldo. 2000)  
AIGUA (2001)  
SUMANDO (Con Josemi Carmona. 2006)  
SIN PRECEDENTES (Con Jorge Pardo y Tino di Geraldo. 2008)  
QUARTET (2009)  
UN, DOS, TRES... (2012)

### MÁQUINA!

MÁQUINA! EN DIRECTO (1972)

### MÚSICA URBANA

MÚSICA URBANA (1975)  
IBERIA (1977)

### OTRAS GRABACIONES

(Selección)  
SOLO QUIERO CAMINAR

(Con Paco de Lucía. 1981)  
LIVE... ONE SUMMER NIGHT (Con Paco de Lucía. 1984)  
ZYRYAB (Con Paco de Lucía. 1990)  
LIVE IN AMERICA (Con Paco de Lucía. 1993)  
LUZÍA (Con Paco de Lucía. 1998)  
CALLE REAL (Con Camarón. 1993)  
SOY GITANO (Con Camarón. 1989)  
VIVIRÉ (Con Camarón. 1990)  
POTRO DE RABIA Y MIEL (Con Camarón. 1992)  
TOUCHSTONE (Con Chick Corea. 1982)  
AND AGAIN AND AGAIN (Con Chick Corea. 1983)  
RHUMBA & FLAMENCO (Con Chick Corea. 2005)  
THE ULTIMATE ADVENTURE (Con Chick Corea. 2006)  
ZEBRA COAST (Con Gil Goldstein. 1991)  
LIVE IN MONTREUX (Con Quincy Jones y Miles Davis. 1993)  
JAZZPAÑA (Con Arif Mardin y Vince Mendoza. 1993)

●●●“SE PUEDE DECIR QUE YO HE CRECIDO CON EL SEXTETO. ME ABRIÓ LAS PUERTAS AL MUNDO Y PUEDE DESARROLLARME. PACO SIEMPRE FUE MUY CORDIAL, UN AMIGO Y NO ERA COMO OTROS MÚSICOS QUE PONEN UNA BARRERA ENTRE ELLOS Y SUS ACOMPAÑANTES. FUNCIONÁBAMOS COMO UNA FAMILIA EN LA QUE EL HERMANO MAYOR ERA RAMÓN DE ALGECIRAS”

seguida encajamos. Es un músico muy completo y con una preparación sobresaliente. Música Urbana fue una formación con la que vivía las 24 horas del día, era mi vida. Hacíamos una especie de música contemporánea, con aires de música española y algo de jazz con toques mediterráneos. Esa etapa fue vital para todo lo que vendría después, me sirvió mucho. Con Joan Albert aprendí mucho y fue una gran preparación. Es un músico importantísimo en mi carrera. Además es un gran amigo y estamos siempre en contacto.

-Probablemente si a finales de los años sesenta, y primeros setenta cuando formabas parte de Máquina!, en todo aquél movimiento que se llamaba rock progresivo te hubieran dicho que desarrollarías la carrera que tienes te lo hubieras creído? -La verdad es que no, me hubiera puesto a reír. Nunca me lo hubiera imaginado. ►►



-‘Un, dos, tres...’ es un disco muy diferente a tus anteriores trabajos y en el que has sustituido el acompañamiento habitual de la guitarra por el piano, ¿A qué se debe este cambio?

-Cada disco es un proyecto nuevo que surge de una manera muy natural, casi por necesidad. En este caso me apetecía mucho envolver mis composiciones con la sonoridad de un piano. Estoy muy contento del resultado porque con Roger Mas que es el pianista de este trabajo me he entendido muy bien y aunque no nos conocíamos antes, fue ponerlos a trabajar juntos y se ha establecido una química muy especial, parece que llevemos toda la vida tocando juntos. Y todo este clima con la percusión de Roger Blàvia ha dado un buen resultado. Pero aparte de este trío también colaboran otros artistas como Jorge Pardo, Tino Di Geraldo, Raynald Colom o Mathew Simon entre otros. Mis trabajos no me gusta que sean cerrados y me apetece que colaboren otros músicos y amigos que pueden aportar su musicalidad. Y de hecho, en este caso, ‘Un dos, tres...’, como su propio nombre indica es un disco a trío pero también me gusta hacer

hincapié en los puntos suspensivos porque es un proyecto totalmente abierto, que parte del trío pero a partir de ahí se abre y puede ser muchas cosas y se puede incluir a muchos más amigos y presentarse de diferentes maneras.

-El disco está formado por un total de ocho cortes y dos bonus track. En él se pueden ver influencias del flamenco, el jazz, la música clásica... ¿Cómo lo has trabajado y como lo definirías?

-En general esto de las definiciones y las etiquetas es complicado. No pertenece a ningún estilo concreto. Hay cosas del flamenco, del jazz... Sencillamente se trata de un disco para escuchar en el que se puede encontrar un poco de todo. Está grabado de una forma bastante directa, con poco ‘recording’. Otra de las características, que además hago en la mayoría de mis discos es el hecho de dedicar piezas a alguien, en este caso hay un tema dedicado a Don Alias y otro a Mario Pacheco. ‘Don’, es muy espontáneo, me salió en una tarde. Es una pieza construida sobre la base rítmica de una conga. Por otra parte ‘Mario’ parte de la base de una pieza que se llama ‘El tiempo vuela’ que grabé en

●●●“MOMPOU ES UN MÚSICO QUE ME GUSTA MUCHO, ES MUY ATRACTIVO Y HASTA CIERTO PUNTO ROMÁNTICO. EL CÓMO PUEDE LLEGAR A HACER MÚSICA DE LA MÍNIMA EXPRESIÓN. HACÍA MUCHO TIEMPO QUE QUERÍA HACER ALGÚN TEMA SUYO PERO NO VEÍA EL MOMENTO HASTA AL CONTAR CON UN PIANO ME LANCÉ”

Coetus  
ENTRE TIERRAS

"Entre Tierras" el nuevo disco de Coetus  
orquesta de percusión ibérica con Eliseo Parra

C/ Sant Gaietà, 76 T +34 937 899 151  
E-08221 Terrassa info@vesc.cat  
www.vesc.cat