

Volteando los palos

Carles Benavent Quartet

Intérpretes: C. Benavent, bajo; J. Bonell, guitarra; R. Blavia, batería; R. Goldschmidt, hang
Lugar: Luz de Gas (25/XI/2009)

KARLES TORRA

Si el desaparecido Jaco Pastorius fue el mejor bajista eléctrico del mundo, lo mismo cabe decir de Carles Benavent a escala nacional. No es extraño, por tanto, que dedicase "al maestro Jaco" el primer tema de la noche: un fantástico *Blustorius*. Y a partir de ahí, en una repleta sala, comenzó la presentación del material que conforma el primer disco de Benavent con su nuevo cuarteto.

La principal novedad de esta formación radica en la incorporación del *hang*, un instrumento metálico de percusión cuya forma recuerda al de una tortuga y en cuyo sonido, para entendernos, podemos encontrar ecos de la marimba. Primeramente en solitario, y luego ya integrado en el grupo, Ravid Goldschmidt se encargó de presentarlo en sociedad. Y si bien es verdad que aportó un toque exótico, no es menos cierto que dicho artilugio tuvo un papel secundario.

Sin duda, la parte más estimulante provino del arte mostrado por Benavent a la hora de darle la vuelta en clave de jazz eléctrico a los palos flamencos. Así, el bajista nos regaló una suerte de embrujados fandangos (*Por Dioss*), unos deslumbrantes tanguillos de Cádiz (*La luz*), amén de una ingeniosa sevillana bajo el título de *Sevillona*, por estar hecha en Barcelona. También hubo espacio para la soleá y las rumbitas a lo largo de un concierto interesante, pero que adoleció de una cierta falta de garra. Benavent anduvo fino, aunque en algún momento dio la sensación de que faltaba poner una marcha más. Por su parte, el guitarrista Jordi Bonell nos encandiló con su magistral introducción a otro de los temas del nuevo disco: *Aí Pare*.●