



VIVIR EN VERANO

EDUCACIÓN
‘Las bibliotecas son para el verano’
apuesta por el medio ambiente »V4

75 AÑOS DE LA MUERTE DEL POETA
García Lorca se queda en blanco
en el Teatro Principal »V2 y 3

MÚSICA
Iñaki Sandoval ha publicado un
disco con leyendas del jazz »V1

VIERNES 19 DE AGOSTO DE 2011 ■ Año XXVI ■ Tercera Época ■ Número 1.227

ESTE PERIÓDICO SE DISTRIBUYE CONJUNTA E INSEPARABLEMENTE CON EL DIARIO ABC

SOCIEDAD BALANCE DE LA CONSEJERÍA DE FAMILIA DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

90 familias leonesas solicitaron adoptar a un niño durante 2010

■ El cambio de tendencia hace que las adopciones nacionales se acerquen ya a las internacionales y las solicitudes han aumentado en más de un 25%

P. Zoreda León

El pasado año se tramitaron en León un total de 90 solicitudes de adopción, 39 nacionales y 51 internacionales, según el informe

anual presentado por la Junta de Castilla y León. Esto supone un incremento del 26,6% en cuanto a las solicitudes del año anterior, un total de 66, de las que sólo 28 fueron a nivel regional.

En términos relativos, y según la tendencia de años anteriores, aumenta la demanda interna y continúa el descenso de la demanda de adopciones internacionales iniciado en 2006, aunque el

número de estas últimas aún se mantiene por encima de las primeras -51 solicitudes frente a 39- y presenta una recuperación respecto al año 2009, en el que sólo se registraron 38 solicitudes. »P4

INFRAESTRUCTURAS

Seis millones de personas, posibles beneficiarios de la León-Braganza

■ La plataforma que apoya la autovía pide a los partidos que la incluyan en sus programas

Sergio Villarroel León

La plataforma que defiende la autovía entre León y Braganza estima que la infraestructura beneficiaría a seis millones de personas. »P5

JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD



EL PAPA PROCLAMA A MADRID 'CAPITAL'

porque tenemos asumido el principio de mercado único dentro de la Unión, para lo bueno y para lo malo, y porque vemos que se quiebra el estado de derecho cuando en el país vecino, ante la comisión de un delito, las fuerzas del orden y el poder judicial miran

hacia las organizaciones agrarias como la FNSEA, buscan sobre todo la complicidad del consumidor francés, y buscan atemorizar a la agroindustria y a las cadenas de distribución para que no se aprovisionen de frutas y hortalizas españolas. Claro que cuando los camiones van en sentido contra-

la agricultura y comer cualquier parte de unas reglas del juego similares en el cumplimiento de las normas, unas idénticas condiciones interprofesionales y un control de ayudas encubiertas de las administraciones nacionales. Igualdad de oportunidad después, “el que mejor chifle, capador

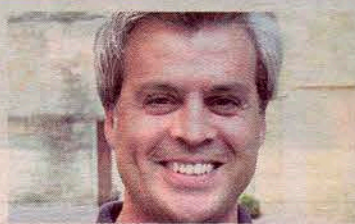
ARRIBA Y ABAJO



JUAN SIMÓN Y FRANCISCO CASTAÑÓN
AYTOS. DE ASTORGA Y DELA POLA

Apuestan por el Ademar en sus municipios

▲ El Ademar quiere darse a conocer por la provincia y en estos casos siempre hay dos candidatos dispuestos a apostar por el balonmano. La Pola de Gordón y Astorga no tienen ningún reparo en ser partícipes de estas actividades. Sus vecinos van a poder disfrutar hoy y mañana de un gran evento, balonmano de ‘Champions’.



IÑAKI SANDOVAL
PIANISTA

Un referente del jazz con raíces en Reliegos

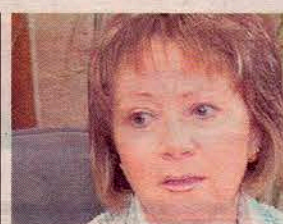
▲ Está considerado como uno de los grandes pianistas de jazz de España, y no en vano ha grabado y actuado con algunas leyendas del género. Pasa sus vacaciones en León (donde ninguna institución de esta tierra le ha contratado nunca para dar un concierto), puesto que su familia descendiente de Reliegos y Sanfelismo.



ISIDRO SOTO
PESCADOR

Un leonés lidera la pesca palentina de salmónidos

▲ Su triunfo en el campeonato provincial de pesca de salmónidos a mosca le da derecho a representar a Palencia en el autonómico. Este pescador leonés superó cuatro mangas de competición a pesar de que la escasez de capturas fue la tónica general del certamen debido a que la temporada está ya muy avanzada.



CONCHI CRESPO
CONCEJALA DE FIESTAS DE PONFERREDA

Revitaliza el concurso de reina de las fiestas

▲ La concejala de Fiestas presentó en la mañana a las candidatas a reinas de las fiestas de la Encina 2011. Conchi Crespo revitaliza la tradición de este año del concurso en ediciones anteriores encontrando de capa caída celebrará en la plaza Ferrn Miranda de Ponferrada a las 22:30 horas de la noche.

vivir@la-cronica.net

VIVIR EN VERANO

2 y 3

La Barraca del poeta granadino llega a León

4

Cuidar del medio ambiente no es ningún cuento

6

Yheppa lleva su espectáculo de títeres a Cerezales

ENTREVISTA ARTISTA DE PRESTIGIO

“Intento componer cuando siento la necesidad, sin forzar”

■ Iñaki Sandoval, gran pianista español de jazz, pasa estos días en tierras leonesas

L. Castellanos León

Iñaki Sandoval le encantan los tomates de Reliegos. Son un bálsamo para él. Y cuando tiene oportunidad se deja caer por esta localidad leonesa para devorarlos y someterse a la terapia de reposo que le proporcionan las tierras de origen de sus padres (él de Reliegos; ella de Sanfelismo). “Aprovecho estos días para hacer vida sana y relajarme, aunque sin dejar de estudiar. En el pueblo también tengo un piano y no dejo de practicar. León me sienta muy bien, sobre todo para desintoxicarme de la gran ciudad”. El nació en Pamplona y ahora vive en Barcelona, lugar donde imparte docencia musical y centro operativo de su trabajo como pianista de jazz, especialidad en la que se ha consagrado como uno de los mejores de España. Sólo tocó en León hace ya muchos años, cuando

todavía balbuceaba el talento que ahora mismo atesora, y le encantaría. Mientras le llega la oportunidad, mantiene viva una trayectoria de auténtico privilegio que ha saboreado recientemente un paso adelante con la grabación para su propio sello, Bebyne Records, de su tercer disco, ‘Miracielos’, junto a dos pesos pesados de la historia del jazz: el contrabajista Eddie Gómez, fiel escudero durante muchos años del imprescindible Bill Evans y en posesión de una carrera artística que le vincula a nombres legendarios como Miles Davis, Lee Konitz o Chick Corea; y el baterista Billy Hart, que colaboró con celebridades de la talla de Herbie Hancock, McCoy Tyner o Stan Getz. “Se trata de un proyecto muy ambicioso, primero por los músicos que me acompañan; y segundo porque ha sido editado por mi sello. ‘Miracielos’ sigue un poco la línea de los dos anteriores, la de hacer mi música. Cuando me planteé el disco, valoré qué

hacer. Estos tíos llevan toda la vida tocando estándares y no creía que yo fuera a hacerlo mejor. Al final, me dediqué a escribir música a todo saco durante dos meses y es lo que finalmente hemos grabado”. Para él ha sido un lujo trabajar al lado de Gómez y Hart dada la entidad que ambos poseen. “Son tan buenos que hacen sonar cualquier cosa, incluso la música de uno. Tocar con ellos me daba un poco de respeto. Es gente con mucha música a sus espaldas, dos grandes maestros. Eso sí, cuando empiezas a tocar con ellos te das cuenta por qué son tan grandes: porque tocan muy bien, porque la música nace muy fresca, porque su implicación es muy grande... Hay cosas en nuestra profesión que afortunadamente sólo se consiguen con trabajo y experiencia, y ellos son un ejemplo”.

Iñaki Sandoval se somete al proceso creativo desde diferentes parcelas. “Me ayuda a crecer tanto escribir como tocar música de otros o

música mía. Tenía siete semanas antes de grabar ‘Miracielos’ y escribí sus temas bajo presión, uno por semana. Recuerdo que vine una Semana Santa a León sólo a escribir música y fui incapaz. Sin embargo, a la vuelta, en una gasolinera, se me ocurrió una cosa y me puse a escribir lo que luego sería un tema que se incluyó en mi anterior disco. Siempre tengo el cuaderno al lado del atril por si llegan las cosas. Intento escribir cuando siento la necesidad, sin forzar.

Iñaki Sandoval ha publicado tres discos: el citado ‘Miracielos’, ‘Sausolito’ (2005) —con Horacio Fumero y Peer Wyboris, acompañantes de Tete Montoliu— y ‘Usaquén’ (2008). Su música huye de la etiqueta y, aunque se sitúa en una parcela contemporánea, encuentra en la tradición una de sus fuentes alimenticias. “Cualquier innovación tiene que pasar por un conocimiento del oficio y la tradición muy grande. Esa es una de las razones por la

Relevancia

Hijo de leoneses, el navarro es una de las grandes referencias del jazz nacional

‘Miracielos’

Acaba de publicar un disco con dos leyendas: Eddie Gómez y Billy Hart

Influencias

“No se puede innovar sobre la nada. Para ello, hay que conocer el oficio y la tradición”

que me gusta tocar con gente mayor, porque aprendes de ellos. No se puede innovar sobre la nada”.

“He superado los planes que tenía de pequeño; he cumplido la mayoría de las cosas que me ilusionaban y aún me siguen ilusionando. Este disco es un claro referente de ello: he podido tocar con dos leyendas del jazz. He conseguido muchas cosas a base de mucho esfuerzo. Este es un trabajo muy sacrificado, pero que me da continuas satisfacciones. Me doy por satisfecho con lo obtenido hasta ahora”, comenta el pianista, nacido en 1974, al que los críticos jalean como uno de los grandes nombres del jazz nacional. “Esos comentarios no me crean presión, al contrario, son un incentivo. Para mí es un privilegio poder estar en la avanzadilla de la gente joven que hace jazz aquí”.

Sus tres discos se someten a la exigencia del formato trío (piano, batería y contrabajo), “pero a la vez es muy gratificante porque a un pianista le da el colchón y la libertad perfectos. No estás muy ceñido a un gran grupo y hay mucha más libertad. Si encuentras unos compañeros con los que te encuentras cómodo, creces el triple. Trabajo en otros formatos, pero este me satisface plenamente por la libertad que me brinda. Si se deja a cada uno de los músicos su territorio y consigues sacar el máximo de ellos, se multiplican las posibilidades de eficacia, de seguir el camino idóneo. De todas formas, siempre estoy en un proceso de aprendizaje continuo, comenta Sandoval para el que el jazz es el “hermano pobre de la música, y ahora quizás más, pero su esencia minoritaria siempre me ha gustado”.



El pianista navarro Iñaki Sandoval, ayer en la calle de Los Cubos de la ciudad de León. E. LÓPEZ